

Lire des albums et raconter des histoires aux tout-petits

27



Durée
à
convenir

Dates
à
convenir

Tarif
sur
devis

INTRA

Tout public
Aucun pré-requis
Nombre de pers
à définir

« Pour grandir, un enfant a besoin de lait, de caresses et d'histoires »
qu'elles soient lues ou racontées. (Marie Bonnafé)

Comment **choisir un album** ? Pourquoi lire une histoire à voix haute à l'enfant ? Quelle posture adopter ? Comment transmettre le patrimoine écrit et oral à un tout-petit, à des tout-petits ? Comment susciter l'**intérêt des enfants** ? Comment rendre la lecture d'histoires plus vivante ? Quel type de **médiation** privilégier ? Comment **développer l'éveil culturel et artistique** chez le tout-petit ?

OBJECTIFS :

- Connaître les enjeux de la lecture à voix haute et du conte chez le tout-petit.
- Comprendre la structure des différentes formes de récits à destination des tout-petits.
- Construire ensemble un répertoire collectif de contes, comptines, jeux de nourrices et autres matériaux de l'enfance.
- Connaître des outils pour choisir un conte, un album et des techniques pour conter et lire à voix haute.
- Elaborer et mettre en place une médiation de type « Heure du conte » à travers différents supports.
- Réfléchir ensemble à la place de l'album dans votre établissement, les médiations possibles et les partenariats envisageables.
- Prendre du plaisir à lire, raconter et transmettre ce plaisir.

CONTENU :

- Rôle et posture du lecteur, du conteur et du médiateur.
- La lecture adressée, individualisée ou collective.
- Le rythme de l'enfant, de l'album ou de l'histoire, du lecteur et de la journée.
- Le temps du conte ou de la lecture et sa mise en place.
- L'autonomie du jeune enfant avec l'album.
- La musicalité d'un texte, de la voix du lecteur, du récit, des gestes et du corps du conteur.
- Les images de l'album et du conte.
- L'ouverture sur l'imaginaire.
- Lire des albums au tout-petit : comment les choisir ? comment les lire ?
- Raconter et conter aux tout-petits : pourquoi, comment et quels contes raconter aux tout-petits ?

SUPPORTS PEDAGOGIQUES ET METHODES MOBILISEES :

- Apports théoriques.
- Exercices individuels et collectifs d'échauffement, d'improvisation, d'écriture orale, de lecture à voix haute...
- Réflexion dans la lignée des réflexions des associations ACCES et Jeunes Lectures, de Marie-Bonnafé, Evelio Cabrero Para.
- Grille d'analyse d'albums.
- Expérimentation de divers supports pour raconter des histoires (pop-up, kamishibaï, tapis de lecture...) et techniques d'animation.
- Bibliographie.

VALIDATION :

- ✓ **Attestation de présence**
- ✓ **Attestation d'acquis**
- ✓ **Evaluation de formation**
- ✓ **Questionnaire de satisfaction à 3 mois**

FORMATEUR : Amandine DIDELOT

Responsable de la petite enfance, coordinatrice de l'action culturelle jeunesse, en charge du handicap pour les bibliothèques de Nancy. Depuis 2000, conteuse tout terrain afin de favoriser la rencontre entre la littérature orale et les publics éloignés. Co-anime depuis 20 ans un atelier hebdomadaire de formation contes pour adultes.

